

УДК 37.013.42

ХУДОЖЕСТВЕННО-КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА ОБЛАСТЕЙ ЦЕНТРАЛЬНОГО ЧЕРНОЗЕМЬЯ

АЛЕХИНА Екатерина Валентиновна,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры общей и социальной педагогики

НЕЦЕНКО Ольга Викторовна,

кандидат исторических наук, доцент кафедры общей и социальной педагогики, Воронежский государственный педагогический университет

АННОТАЦИЯ. В статье раскрыто понятие «художественно-культурная среда региона» на примере областей Центрального Черноземья. Охарактеризованы ее основные элементы, приведены примеры. Основной акцент сделан на влиянии художественно-культурной среды как части культурно-образовательной среды региона на воспитание и социализацию подрастающего поколения.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: художественно-культурная среда, культурно-образовательная среда, регион, Центральное Черноземье.

ALEKHINA E. V.,

Cand. Pedagog. Sci., Docent of the Department of General and Social Pedagogy

NETSENKO O. V.,

Cand. Hist. Sci., Docent of the Department of General and Social Pedagogy, Voronezh State Pedagogical University

ARTISTIC AND CULTURAL ENVIRONMENT OF CENTRAL CHERNOZEMIE (BLACK EARTH) AREAS

ABSTRACT. The article considers the concept of "artistic and cultural environment of the region" based on the example of Central Chernozemie areas. The authors characterize the key elements of the concept and provide the examples. The study particularly focuses on the influence of the artistic and cultural environment as a part of the region's cultural and educational environment, on education and socialization of younger generation.

KEY WORDS: artistic and cultural environment, cultural and educational environment, region, the Central Chernozemie.

Феномен патриотизма как национальной идеи заставил ученых и практиков в последнее десятилетие обратить пристальное внимание на «культурно-образовательную среду». Философско-педагогические исследования Е.П. Белозерцева, А.Е. Крикунова, В.В. Варавы, Ю.Н. Гладкого, Д.А. Пряхина, В.П. Кузовлева, И.Б. Стоянской, Л.И. Мещеряковой, И.Г. Актамова, В.В. Макарова и др. в контексте этого вызывают большой интерес.

Социально-педагогический потенциал культурно-образовательной среды региона требует в современных условиях более глубокого анализа в силу возросшей необходимости использования его для решения задач обучения и воспитания. В контексте педагогики среды одной из разновидностей культурно-образовательной среды можно считать художественно-культурную среду.

Методологически данная статья основывается на концептуальных позициях Е.П. Белозерцева [1], по мнению которого понятие «средовой подход» обладает «огромным научно-исследовательским потенциалом» [1, с. 52], богатство которого требует дальнейшего изучения в современных условиях [1, с. 628]. Е.П. Белозерцев делает вывод о том, что культурно-образовательную среду нужно рассматривать как «фактор максимизации возможностей воспитания целостной, органичной, социально-

адаптированной личности, обеспечения преемственности поколений...» [1, с. 629].

Соответственно, следует рассматривать не только традиционные ценности общества в качестве ресурса среды как фактора воспитания, но и новые социокультурные нормы и ценности, социальные, культурные и субкультурные процессы, происходящие в окружающей и осваиваемой среде. Причем стоит отметить все возрастающую роль художественной жизни общества в процессе социализации подрастающих поколений.

Социально-культурологический феномен «художественно-культурная среда» на данном этапе исследования понимается как совокупность условий, созданных в сфере художественной культуры и практической художественно-творческой деятельности человека, способствующих самообразованию, саморазвитию и самореализации человека в процессе его участия в различных художественно-культурных практиках [2].

Актуальным в современных условиях изучение художественно-культурной среды и ее региональных особенностей становится в связи с доминированием в гуманитарных науках субъект-субъектного подхода к процессу социализации человека, преобладанием идей гуманистической педагогики в практической педагогической деятельности. Данный

подход тесно связан с развитием личностной мотивации. Поэтому в процессе образования, воспитания и инициирования самообразования ребенка стоит все большее внимание уделять эмоциональным факторам развития подрастающего поколения. Такими факторами, обладающими возможностями воздействия на эмоциональную сферу личности, традиционно считают искусство, художественно-творческую деятельность, насыщенную художественно-культурными ценностями. Соответственно, педагогика как в теории, так и на практике должна анализировать и искать новые способы эмоционального воздействия на растущего человека в более широком контексте, учитывая все многообразие его связей и отношений к «художественному» в повседневной жизни.

Помимо искусства с его разнообразием жанров и видов, художественно-культурная среда региона включает: отношение к искусству и художественным ценностям в обществе, семье и школе, человека как потребителя материальных и духовных благ, человека как создателя художественных ценностей, различные виды творческой деятельности, систему информации о ценностях художественной культуры и художественной жизни общества, традиции художественной жизни региона, многообразные субкультурные процессы, бытовую сферу и образ жизни жителей региона и др. [2].

Регион понимался изначально как крупная административная единица, экономически и географически взаимосвязанная с другими территориальными единицами. В современных условиях все больше понимается как административная территориальная единица, обозначающая субъекты РФ. В данной статье рассматривается в качестве региона Центральное Черноземье (Воронежская, Тамбовская, Курская, Липецкая, Белгородская области), объединенное общими чертами при наличии отличительных особенностей художественно-культурной среды отдельных областей.

Рассматривая среду данного региона, стоит обратить внимание на его экономические особенности. Экономически Центральное Черноземье преимущественно аграрный регион с историей развития промышленности, прошедшей эпоху развала и приватизации в 90-е годы XX века. Именно общность природных условий и экономических процессов определяют общие черты в художественно-культурной среде региона.

В регионе представлены практически все пласты культурного наследия, характерные для Центральной России: «археологические памятники (от мезолита до позднего средневековья), памятники военно-оборонительного характера XVII века, деревянное зодчество, усадебные ансамбли XVIII – нач. XX вв., памятники истории, связанные с именами многих видных деятелей Российского государства, деятелей науки и культуры» [6].

Архитектурная среда региона отличается большим количеством исторических зданий и храмов, интересным архитектурным ландшафтом областных центров и городов региона.

Подавляющее большинство населения на этих территориях исповедуют православие, что объясняет его влияние на архитектурную среду областных центров и малых городов, а также сельских поселений региона.

В ряде сельских поселений можно увидеть интересные памятники культуры и архитектуры. Например, в 1792 году построена Церковь Святой Троицы в селе Вислая Поляна. К стилю высокого

классицизма относят Церковь Сошествия Святого Духа на Апостолов в селе Солдатское Тербунского района Липецкой области, построенную в 1815 году на средства прихожан.

Самый широкий спектр архитектурного наследия представлен в малых городах, которые играют большую роль в сохранении традиций региона, формировании и воспроизводстве социокультурных норм и художественных ценностей.

Свои особые архитектурные бренды есть в каждой из областей региона: Острогожск и Новохоперк (Воронежская область), Мичуринск, Моршанск (Тамбовская область), Задонск и Елец (Липецкая область).

Регион богат на усадебные ансамбли. Архитектурные особенности усадебных ансамблей поражают своей соразмерностью форм и совершенством ландшафтных достоинств местности. Среди них усадьбы Стаховичей, Муромцевых, Нечаевых, Хвостовых, Кожиных, Скуратовых, Романова и др. В с. Полибино Данковского района на территории объекта культурного наследия «Усадьба Нечаева-Мальцева (арх. В. Баженов), кон. XVIII – нач. XIX вв.» находится гиперболоидная водонапорная башня инженера В.Г. Шухова – автора телевизионной башни на Шаболовке в г. Москве.

Архитектурные ансамбли усадьбы Загрязских-Строгановых «Знаменка», усадьбы Боратынских «Мара», усадьбы С.В. Рахманинова «Ивановка», усадьбы Воронцовых-Дашковых «Новотомниково» (Тамбовская область), усадьбы Венивитиновых (Воронежская область) и др. являются памятниками истории и архитектуры XVIII–XX веков.

Музеи-усадьбы активно привлекают посетителей, особенно школьников и студентов, интересными программами, в том числе интерактивными. Причем стоит отметить наличие единого экскурсионного пространства региона, поскольку экскурсанты посещают объекты и за пределами собственной области. Активность музейных сотрудников позволяет окунуться в атмосферу региона прошлых веков. Однако далеко не всегда воспитательный потенциал архитектурной среды используется педагогами, которые ограничиваются лишь информационными ресурсами архитектурного объекта и не организуют работу по обмену впечатлениями, художественными образами, настроением. Для повышения воспитательного потенциала архитектурной среды нужно не просто изучать памятники истории и архитектуры, а соблюдать определенный алгоритм организации подобных мероприятий. Логика организации экскурсии должна включать ряд этапов: от предварительной подготовки к просмотру и от определения целей, задач и мотивов посещения памятника до последствий, которое представляет собой рефлексию в различных формах (обмен впечатлениями, ассоциациями, конкурс рисунков, стихов, эссе, фотографий объекта, проведение заочной экскурсии для тех, кто не сумел принять участие в поездке).

К общим чертам художественно-культурной среды областей региона можно отнести приоритет народной вокальной культуры в самодеятельной и профессиональной музыкальной • Педагогические науки

еется и передается подрастающему поколению через яркие музыкальные события региона [5, с. 81]. Воронежский край связан с именами М.Е. Пятницкого, К.Д. Массалигинова, М. Мордасовой – известных народных песенников России.

Например, в селе Александровка Таловского района Воронежской области ежегодно проходит

Всероссийский фестиваль народной песни, музыки и танца «На родине М.Е. Пятницкого».

На Тамбовской земле народная музыкальная культура это межрегиональный фестиваль детского и юношеского творчества «Тамбовская карусель», межрегиональный фестиваль «Россия! Русь! Храни себя, храни!», Областной конкурс исполнителей частушек им. М.Н. Мордасовой, Областной праздник духовой музыки им. В.И. Агапкина, и др.

Одним из ярких примеров сохранения культурных традиций и развития народного творчества стал Всероссийский фестиваль им. А.П. Мистюкова, который проводится с 1991 г. не только в Липецке, но и районах области [8].

Приоритет народной музыкальной культуры подтверждается и тем фактом, что зачастую руководителями академических коллективов и учреждений являются музыканты-народники. Например, директором Театра оперы и балета в Воронеже долгое время был композитор-песенник, баянист Ю. Наумов [5, с. 82], директором Воронежского музыкального колледжа для одаренных детей – музыкант-народник Анатолий Борисович Крюков.

Города Черноземья в XXI веке становятся уже не только центром вокальной народной культуры, но и известными центрами провинциальной музыки различных жанров (джаз, классика, бардовская песня и др.).

Свидетельством этого является ряд новых музыкально-творческих событий, ставших также традицией региона. Кроме проходящих народных фестивальных проектов (Международный конкурс исполнителей русской народной песни им. С.В. Рахманинова, фестиваль искусств «Пасхальный свет» и др.), проходят фестивали и конкурсы, связанные с классическим музыкальным искусством – Международный музыкальный фестиваль им. С.В. Рахманинова, Международный юношеский конкурс пианистов им. С.В. Рахманинова, Всероссийский конкурс-фестиваль молодых вокалистов имени Н.А. Обуховой, фестиваль «Липецкие театральные встречи», Музыкальный фестиваль имени Т.Н. Хренникова, Международный конкурс-фестиваль юных пианистов имени Константина Игумнова» [8].

Музыканты Воронежской области давно получили зарубежное и всероссийское признание. Здесь стоит отметить активную роль Воронежской областной филармонии в развитии интереса к классическому музыкальному искусству. Также в Воронеже существует 3 музыкальных колледжа, Академия искусств. Музыкальные фестивали и конкурсы, организованные на Воронежской земле, такие как «Джазовая провинция», «Рамонский родник», «Концерт с оркестром», известны не только в провинции и значительно расширяют воспитательный потенциал музыкальной среды Воронежского края.

Театральная среда региона также является фактором развития региональной культуры, образовательным и воспитательным ресурсом.

Городом театров по праву можно назвать Воронеж. Здания воронежских театров давно стали его архитектурными символами. На сцене одного из старейших театров России, Академического театра драмы имени А. Кольцова, и • Педагогические науки М.Н. Ермолова, В.Ф. Комиссаржевская. Театральные традиции продолжают сохранять и развивать

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Белозерцев, Е.П. Образование. Историко-культурный феномен. Курс лекций [Текст] / Е.П. Белозерцев. – СПб. : Юридический центр Пресс, 2004. – 629 с.

Государственный театр оперы и балета и Театр юного зрителя. Всемирно известен Воронежский театр кукол им. В.А. Вольховского. Самый молодой в городе Камерный театр отличается уже большими достижениями в сфере культуры. Но самое главное в контексте нашего исследования это то, что театры Воронежа активно взаимодействуют со зрителем, организованным и неорганизованным, ищут новые формы привлечения взрослых и школьников к театральному искусству. Здесь можно назвать и опыт Театра оперы и балета по посвящению в юные зрители, и обращение к взрослой аудитории в спектаклях кукольного театра, и особую эмоциональную атмосферу, создаваемую на спектаклях Театра юного зрителя.

По своему разнообразию и социально-педагогическим возможностям театральная среда региона может и должна быть темой отдельных исследований.

К сожалению, далеко не все образовательные учреждения используют в своей работе потенциал театральной среды. Кроме того, театры региона находятся в областных центрах, и сельские школьники не имеют возможности посетить их.

Рассматривая художественно-культурную среду региона, нельзя не остановиться на народных промыслах областей Центрального Черноземья. Широко представлены разнообразные народные промыслы во всех областях региона. Среди них: глиняная игрушка, гончарный промысел, ручное ковроткачество, ручное ткачество, лаптеплетение, бондарство, кружевоплетение, иконописный промысел, лозоплетение, резьба по дереву, вышивка, монастырское и бисерное шитье,ковка металла, прядильное ремесло, шерстобитно-валяльное ремесло, шорное ремесло, роспись по ткани, лоскутное шитье.

Хотя эти занятия не являются самыми востребованными в системе дополнительного образования детей и взрослых, они представлены на выставках и в деятельности многочисленных учреждений дополнительного образования детей.

Вместе с тем развитие художественно-культурной среды региона имеет ряд проблем. Эти проблемы в каждой области региона имеют свои особенности, обусловленные темпами экономического развития, возможностями федерального финансирования и дотационностью, степенью активности общественности, объемом притока мигрантов и т.п. Общими для всех областей региона являются: угроза потери архитектурного своеобразия средних и малых городов региона, несоответствие в ряде городов возросших культурных запросов населения уровню культурной жизни, недоступность культурно-досуговых услуг малообеспеченной части населения, слабое использование потенциала культурно-образовательной среды образовательными учреждениями, отток лучших кадров из сферы культуры в столицу, снижение интереса к историко-литературному наследию среди основной массы населения и др.

Высокий потенциал историко-культурного наследия городов Центрального Черноземья ценится его жителями, является предметом гордости и ак-

• *Современные проблемы воспитания: теория и практика*

2. Неценко, О.В. Художественно-культурная среда как ресурс воспитательной деятельности (на материалах современных отечественных гуманитарных исследований) [Текст] / О.В. Неценко // Электронное научное издание Альманах Пространство и Время. – 2015. – Т. 8. – Вып. 1.
3. Лулева, Н.А. Малые и средние города: Потенциал и пути развития в условиях рыночной экономики; на примере Воронежской области : диссертация ... кандидата географических наук [Электронный ресурс] / Н.А. Лулева. – Воронеж, 2000. – 167 с. – (<http://www.dslib.net/econom-geografia/malye-i-srednie-goroda-potencial-i-puti-razvitiya-v-uslovijah-rynnochnoj-jekonomiki-na.html>).
4. Карташова, Л. Высокая проба [Электронный ресурс] / Л. Карташова // Российская газета. – 2006. – (http://www.rg.ru/files/special_editions/data/235.pdf).
5. Политика и культура в российской провинции. Новгородская, Воронежская, Саратовская, Свердловская области [Текст] / под ред. С. Рыженкова, Г. Люхтерхандт. – М.; СПб. : ИГПИ : Летний сад, 2001. – 267 с.
6. Сохранение, использование и популяризация культурно-исторического наследия [Электронный ресурс] // Инвестиционный паспорт Тамбовской области. (<http://oldversion.invest.tmbreg.ru/>).
7. Курская область [Электронный ресурс] // Социальная карта Российской Федерации. (http://sockart.ru/analytics/social_passport/36?ELEMENT_ID=1472533//).
8. Липецкая область [Электронный ресурс] // Социальная карта Российской Федерации. (http://sockart.ru/analytics/social_passport/29/).